

C I E

AU-DELÀ
DU SEUIL



Mise en scène : Charly Mullet
Interprétation et écriture : Débi Debbie
Régie : Magenta Barker

"Le second degré comme une béquille de plus.
Quand j'étais petite, comme métier, je voulais
faire rire les gens.

Halte aux cases et bas les masques ! Le
handicap n'est pas toujours celui qu'on voit.
Faire un pas vers l'autre sans se prendre les
pieds dans le tapis c'est souvent une question
d'équilibre...

On est pareils, moi aussi, ma vie est un joyeux
bordel où s'emmêlent contradictions
intérieures, idéalisme au cœur, questions
existentielles et bobos superficiels.
Alors, on s'en paye une bonne tranche ?



***Touché.e par les kilomètres parcourus et par une
mobilité inattendue,
Charly Mullet a choisi le voyage, pour donner un point
d'ancrage à ce texte pas si sage...
Un seul.e en scène- mais pas trop quand même-,
objets-souvenirs qui prêtent à sourire,
tendres confessions et délires à profusion.
Il y a tout ça dans cette vie là...***



Extrait du spectacle :

« Le bac théâtre en poche, j'ai décidé de quitter ma Touraine natale pour côtoyer les planches de plus près, en me lançant dans des études en arts du spectacle. Oui, pour ceux qui en doutent, ça existe ! Une fois leur majorité acquise, la plupart de mes congénères rêvent de « monter à Paris ».



N'étant pas convaincu.e de la suffisance de mon côté sportif pour braver les multiples obstacles qu'offrirait la vie parisienne à mes fidèles compagnes, (je parle de mes béquilles hein, ne vous méprenez pas !) je me suis mis.e à la recherche d'un endroit où poser mes valises. Et j'ai continué ma route vers un autre idéal, plutôt inattendu...

C'est une petite bourgade du nord qui fut l'objet de mon attention. Ce choix, à priori incongru, m'obligea à de longues discussions pour rassurer mes amis de l'époque qui, je ne sais pourquoi, me voyaient déjà coincé.e par les glaces de l'Antarctique. En mon for intérieur, puisque de toute façon je n'étais pas du genre frileuse, j'ai relevé le défi !

Au-delà des aléas climatiques et autres clichés tenaces, j'allais découvrir un univers festif et décalé, et constater avec bonheur que la sympathie des nordistes était loin d'être une légende.

Je continuais à tracer ma route avec l'envie de devenir un jour comédien.ne. Ecoles sur concours mais paroles sans détours. Dans le nord, au conservatoire, on m'a dit "Le rapport à l'autre, c'est ça l'essentiel. Je veux voir ce que vous valez en tant que comédien.ne". Trois ans plus tard, à Paris, dans les couloirs de ma dernière école : "Si tu réussis le deuxième tour et que je décide de te prendre dans le nouveau groupe, prépare- toi à en chier". Ni l'un ni l'autre ne m'ont épargnée pendant cinq ans et je dois vous dire un truc : c'était sacrément bon !

Petite parenthèse. Si en politique je ne suis pas favorable au cumul des mandats, il faut bien avouer que dans ma vie personnelle je suis mal placé.e pour donner le bon exemple ! Artiste, handi, pansexuel.le, intersexué.e tendance non-binaire, avec un prénom à consonance juive... comme m'avait dit un jour un copain gay : "Toi, en 1942, t'aurais été bien embêtée pour savoir dans quel train monter" ! Pas faux... »

Le texte de MA VIE EST UN SKETCH...

« Un voyage humoristique écrit entre 2009 et 2014, bouts de chemins tortueux d'une personne (un peu) bancal.e. Parcours réinventé, sur les touches d'un clavier, pour faire rire les amis et zapper les soucis.

Jusqu'à un carrefour de vie, où certains me firent un appel (de phares), "Fais-toi conduire, ces mots là, au fond d'eux, ont peut-être quelque chose à dire. Puisque la scène est ton moteur, partage-nous donc tes humeurs."

Alors j'ai repris l'écriture et taillé ma route sur mesure.

J'y ai mis du rire et des béquilles, des sorties de pistes, des arrêts au garage, de la couleur dans le paysage, des rencontres qui parlent au cœur, des différences qui rassemblent...parce que dans le fond, on se ressemble ! »

Sous les traits d'un récit autobiographique, l'auteurice nous confronte avec toute sa tendresse à la notion de différence. Cet espace trouble qui diversifie toutes nos normalités.

Une écriture poétique ponctuée d'apartés francs et directs où l'objet d'étude n'en est pas moins que l'interprète du texte.



L'humour y tient une place centrale, un humour sans détour, qui pique et qui n'a que faire des conventions bienséantes de notre société de convenance.

Rire de tout, plutôt que de s'en foutre. Rire de tout plutôt que d'en souffrir.

Rire, parce que c'est drôle.

Les aléas de la vie d'un.e drôle d'humain.e qui oscille entre béquilles et fauteuil roulant, célibataire d'une beauté singulière, qui fait peur aux bikinis des magazines de mode.

On ne peut jamais promettre à un. lecteurice ou un.e spectateurice qu'iel rira, mais Débi en rit de bon cœur, et ne dit-on pas que le rire se communique ?

L'humour, mais pas que. De la tendresse aussi, à travers des témoignages touchants, des rencontres vraies, des hôpitaux au cours de théâtres.

A travers de douces réflexions sur l'existence, et sur ce qui nous fait avancer.

De la poésie, à travers une plume amoureuse des mots et des formules, tant dans la prose que dans les vers de ***Ma vie est un sketch...***

Par son parcours, Débi Debbie s'est construit son propre rapport à la différence.

Celui de voir l'autre pour ce qu'iel est.

Détaché.e de son physique, de ses origines, de son milieu.

En parlant de soi, c'est de nous toustes dont il est question...



La mise en scène et la scénographie :

La tâche première de la mise en scène a été de théâtraliser le récit, en trouvant l'équilibre entre l'intime et la distance. Le but étant d'éviter de tomber dans un spectacle moral où le public devient à la fois la cible pointée du doigt, et l'oreille à qui l'on déballe la vie de l'auteur.

Car ce n'est pas ce que raconte *Ma vie est un sketch...*

Nous avons donc pris le parti de fragmenter la forme, induite par le texte, en plusieurs catégories distinctes.

- Des passages biographiques et chronologiques.

C'est le fil rouge du spectacle. Les premiers mots prononcés situent l'histoire *in utero*.

L'adresse directe, la comédienne communique avec les spectateurs, invoquant au passé ou au présent des périodes charnières de sa vie. Ces souvenirs resurgissent au plateau par le biais de rencontres avec des objets symboliques, ou dans la continuité de la dernière anecdote.

- Des focus thématiques (où la réflexion cible, le théâtre, l'amour, le handicap...)

Ils nous permettent d'approfondir les sujets abordés dans les passages biographiques, et de chercher dans des intentions de jeu plus variées.

- Des temps de décalage où la comédienne sort de son adresse et d'une théâtralité « classique » en marquant une distance, en passant par le slam, la chanson et des temps participatif avec le public.

Ce sont des respirations pour les spectateurices, écarté.e.s pour quelques secondes du discours, et confrontés à une mise en relief des sujets abordés et de la vie de l'auteur, à travers des temps plus sensibles, et/ou plus cocasses.



Concernant la scénographie, le carton est devenu une évidence, tant esthétique que symbolique. Pour mettre en lumière les kilomètres parcourus par le personnage, et son insatiable tendance à ne pas pouvoir rester en place, entouré.e par ces « boîtes à souvenirs ».

Est-ce qu'il arrive ou est-ce qu'il part ?
Toujours est-il que c'est en fouillant métaphoriquement dans ses cartons,
dont certains renferment même des surprises auditives et lumineuses,
que les objets recroisés l'incitent à nous raconter son histoire.

Charly Mullet



L'équipe de *MA VIE EST UN SKETCH...*

Interprétation et écriture : Débi Debbie



Mise en scène : Charly Mullet



Régie générale : Magenta Barker



Conditions de représentation :

Un échange avec le public est proposé par la compagnie après chaque représentation.

Des actions complémentaires peuvent être menées en amont ou suite aux représentations. Nous sommes ouverts et enthousiastes quant à la mise en place d'ateliers de pratique ou de sensibilisation aux différents thèmes abordés.

Cession du spectacle : 1000 €

(toute autre proposition sera étudiée)

Frais de transport : 0.60 € / km au départ d'Arras.

Restauration et hébergement si besoin pour 3 personnes.

Conditions techniques à vérifier avant validation d'une date :

Pour en savoir plus sur la fiche technique et le plan de feu adaptables à votre structure, merci de contacter Magenta Barker :

magbarker62@gmail.com / 07 62 51 43 19

Jauge idéale : 60 à 200 personnes

Représentations scolaires possibles :

2 à 4 classes, à partir de 12 ans. Idéalement, les interventions pédagogiques complémentaires se font classe par classe

Cie Au-delà du seuil :

site internet : www.audeladuseuil.fr

Page  « Cie Au-delà du seuil »

Instagram : @cieaudeladuseuil
Diffusion / interventions pédagogiques :
audeladuseuil@yahoo.fr / 06 24 34 49 34

MA VIE EST UN SKETCH... a bénéficié de l'aide à la diffusion de proximité du Pas de Calais en 2017-2018 et fut soutenu par :

